

Lavori | commercianti: adesso ci aspettiamo che si passi alla valorizzazione del salotto di Milano

Galleria, restaurati i mosaici

Ora più decoro e rilancio

La Castellano: concluso il lifting, non si faceva da 45 anni

Dopo 45 anni tornano a splendere i mosaici e i rosomi della Galleria. Il restauro della pavimentazione, seguito in diretta da cittadini e turisti grazie alle cesate in plexiglass, è terminato nei sette mesi previsti (50 mila ore lavorate) e il Salotto ieri è stato ufficialmente restituito ai milanesi, con soddisfazione di tutti, commercianti compresi. «Siamo contenti perché questo intervento era molto atteso — conferma Pierre Antonio Galli, consigliere dell'associazione Salotto e dell'Epam — Ci aspettiamo che sia uno dei primi passi verso la valorizzazione della Galleria», «il commercio in alcuni mesi è stato penalizzato — aggiunge la presidente del Salotto, Rossella Galli — ma oggi siamo felicissimi del risultato del lavoro».

Esercenti e Comune stanno mettendo in piedi un tavolo di collaborazione per creare una sorta di «distretto urbano del commercio» con l'obiettivo di rilanciare la Galleria allungando magari gli orari dei negozi, ma ieri è stato un giorno di festa celebrato all'Ottagono: anche dal coro dei Piccoli cantori al quale il sindaco, Giuliano Pisapia, ha fatto giungere una lettera di ringraziamento. Le ma-



nati in 24 macroaree di intervento. Ora toccherà ai portici settentrionali e meridionali per un totale di 6.300 metri quadrati di pavimentazione. Si è lavorato giorno e notte, per 210 giorni. Costo dell'opera: 1.970.000 euro. Compreso il rifacimento dello stemma della città di Torino, con i celebri testicoli del toro. Per quest'ultimo intervento si è pensato di ricorrere a materiali più resistenti ai talloni di milanesi e turisti scaramantici, ma alla fine ha prevalso la linea di mantenere il marmo originario.

La pavimentazione della Galleria, progettata nel 1865 dall'architetto Giuseppe Mengoni, era stata restaurata dal Comune nel lontano 1966. Da allora più nulla fino all'intervento attuale, firmato dagli architetti Silvia Volpi e Pasquale Mariani Orlandi e condotto dall'impresa Trivella Spa. Non sono mancati gli imprevisti di cantiere, che per l'architetto Orlandi «sono stati una scoperta: quello della Galleria è stato il primo esempio di pavimento galleggiante realizzato». Dove possibile sono stati recuperati i vecchi materiali, in qualche caso è stato necessario procedere alla sostituzione con marmi analoghi. Ma la vera novità di questi lavori è stato il cantiere «aperto», «i restauratori — ha riferito l'architetto Volpi — hanno avuto tantissime domande dai passanti».

Rossella Verga

stranze sono state invece premature con una targa dall'assessore alle Politiche per il lavoro, Cristina Tiganu, «per lo zelo e la passione con cui hanno seguito i lavori».

«In soli 200 giorni — ha sottolineato l'assessore ai Lavori

Duecento giorni

Sopra, la pavimentazione restaurata della Galleria. I lavori sono durati 200 giorni. A destra, l'inaugurazione ieri pomeriggio seguita da centinaia di milanesi

pubblici, Lucia Castellano — abbiamo restituito alla città uno spazio celebre in tutto il mondo. Onore al merito anche all'amministrazione precedente che ha pensato di promuovere questo restauro».

Comune, Unione del Commercio e associazione Salotto, sotto la supervisione della soprintendenza per i Beni Architettonici, si sono uniti per portare a termine il restauro di oltre 4.000 metri quadrati, seto-